

3) Sur la violence

Le caractère violent du message résulte en outre des images diffusées sur panneaux et sur les écrans lors de l'exposition.

Extraits photographiques de l'exposition :



ETHIQUE ET ESTHETIQUE DE LA CORRIDA

La corrida, comme tous les jeux tauromas, est un spectacle fondé sur le respect du bœuf et sur la façon dont cet animal est traité pendant la lutte des toreros dans les civilisations méditerranéennes.

Le combat de l'animal repose sur son instinct offensif : nul besoin de l'activer. L'attaque de mortelles tentatives. Si l'animal perd la vie, les jeux tauromas auraient disparu depuis longtemps.

Ce combat est régi par des règles strictes dont l'objectif est d'être général, l'objectif et de rendre possible la prestation artistique du torero.

Si la violence apparente est à réhabiliter : c'est le futur du combat, comme les autres combats récents l'ont montré, la libération massive de bêtes endorphinées, amène la douleur relative de blessures superficielles au regard de la masse de l'animal.

Ceci est également vrai pour le torero : il est fréquemment vu certains d'entre eux, gravement blessés et mourant, abandonnés, continuer le combat jusqu'au bout avant d'être opérés.

Par nature, le taureau est peu sensible à la douleur et inaccessible à la souffrance.

Ética y estética

La corrida, como todos los juegos tauromas, es un espectáculo fundado en el respeto al toro y en la forma en que este animal es tratado durante el combate, como se ha visto en otras civilizaciones mediterráneas.

El combate en la plaza nace de su instinto: sin necesidad de excitarlo, ataca de forma natural. Si esto resulta en la muerte, los juegos tauromas habrían desaparecido hace tiempo.

La aparente violencia del espectáculo se refiere a la forma en que el toro es tratado durante el combate, como se ha visto en otras civilizaciones mediterráneas. La liberación en masa de bêtes endorphinées amène la douleur relative de las heridas superficiales respecto a la masa del animal.

Esto también es aplicable al torero: a menudo se ven algunos de ellos, gravemente heridos y sangrando abundantemente, continuar la lucha



Aux **images brutales et à la violence faite aux animaux** s'ajoute la **vision de la mort**. Celle lente et douloureuse de l'animal ainsi que celle des toreros blessés au sein de l'arène (vidéo à partir de 52 min, **pièce n°6**).

Par analogie, on rappellera utilement qu'en matière audiovisuelle, le CSA **oblige** l'apposition d'un logo interdisant à certaines tranches d'âge de visionner certaines émissions et certains programmes.

Si les corridas peuvent faire l'objet d'émissions de télévision, elles doivent être encadrées, notamment pour éviter de heurter la sensibilité des téléspectateurs, avec un avertissement par un pictogramme de la signalétique jeunesse. Ainsi, les chaînes qui diffusent des corridas ou des extraits de corridas utilisent la signalétique jeunesse : le pictogramme permet d'avertir le public que ces programmes peuvent comporter des scènes choquantes. Enfin, les images de mise à mort de l'animal ne doivent pas être diffusées, même avec une signalétique jeunesse.